

Voorjaars-expositie met werken van Ben Bodt en Manja Hazenberg

16 maart 2008 t/m 27 april 2008

Van 15 maart tot en met 27 april exposeren in Galerie de Vijf Eijken in de Parkstraat 45 te Arnhem de kunstenaars Ben Bodt met schilderijen en Manja Hazenberg met ruimtelijk werk.

Het werk van Bodt is zeer divers. Soms werkt hij heel realistisch, heel precies. Soms met geabstraheerde werkelijkheid. Soms heel lyrisch abstract, soms vervreemdend. Maar altijd met een helder kleurgebruik en een preciese, doeltreffende penseelstreek. Schilderen is voor hem kiezen uit verschillende mogelijkheden, impulsen, gedachten, gevoelens, waarbij nu eens de gedachte, dan weer het gevoel of de impuls centraal staat. Mogelijkheden die voortkomen uit opgedane ervaringen, geziene beelden. Soms is de aanleiding een foto, een of andere beeld, een situatie, een abstractie, die al schilderend op wat voor manier dan ook ontstaat, verandert, maar dan zo direct mogelijk om bepaalde effecten teweeg te brengen. Vaak ook veranderen die effecten al schilderend of wordt gebruik gemaakt van spontane invallen door de mogelijkheden van de gebruikte materie.

Elk schilderij is een mysterie, dat je niet moet verklaren, maar moet ervaren. Het gaat niet om het kunstwerk maar om wat het teweeg brengt.

Hij volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunst te Arnhem.

Manja Hazenberg volgde haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunst Minerva te Groningen. Architecturale vormen uit het verleden zijn vaak haar inspiratiebron, in het bijzonder de Egyptische en Sumerische bouwwerken en de zuil en architraaf in de Griekse architectuur. Spanning en evenwicht ontstaan door stapeling en evenshikking, maar ook door het gebruik van contrasterende materialen. De textuur van het oppervlak vormt een belangrijk aspect van het werk. De materialen zijn soms hergebruikt en dragen sporen van hun verleden. Symmetrie en contrasterend materiaalgebruik kenmerken haar werk. Zij maakt spannende composities door gebruik te maken van combinaties van zowel zacht als hard materiaal, elk met hun eigen structuren.

Ben W. Bodt

Schilderen is voor Ben Bodt kiezen uit verschillende mogelijkheden, impulsen, gedachten, gevoelens, waarbij nu eens de gedachte, dan weer het gevoel of de impuls centraal staat. Mogelijkheden die voortkomen uit opgedane ervaringen, geziene beelden. Soms is de aanleiding een foto, een of andere beeld, een situatie, een abstractie, die al schilderend op wat voor manier dan ook ontstaat, verandert, maar dan zo direct mogelijk om bepaalde effecten teweeg te brengen. Vaak ook veranderen die effecten al schilderend of wordt gebruik gemaakt van spontane invallen door de mogelijkheden van de gebruikte materie.

Zijn werk is zeer divers. Soms werkt hij heel realistisch, heel precies. Soms met geabstraheerde werkelijkheid. Soms heel lyrisch abstract, soms vervreemdend. Maar altijd met een helder kleurgebruik en een preciese, doeltreffende penseelstreek.

Elk schilderij is een mysterie, dat je niet moet verklaren, maar moet ervaren. Het gaat niet om het kunstwerk maar om wat het teweeg brengt.

Groeps- en solo-tentoonstellingen o.a.

Galerie 'Torrilec', Arras, Frankrijk

Grand Palais, Parijs

Fokker, Amsterdam

Galerie Art & Frame, Stockholm

Galerie Hof van Oensel, Schimmert
Galerie Ruysenaars, Haarlem
Galerie Kunst en Co, Amstelveen
Kunstbeurs Huntenkunst, Doetinchem
Galerie Wan Fung, Peking
International Arts Festival, Shanghai
Galerie Haags, Den Haag

Manja Hazenberg

Manja Hazenberg (1952 Amsterdam)
Beeldend kunstenaar, keramisch beeldhouwer
Woont en werkt in Bussum.

Opleiding:
ABK Minerva, M..O . –A en –B Handvaardigheid Groningen (1975)

Architecturale vormen uit het verleden zijn vaak haar inspiratiebron, in het bijzonder de Egyptische en Sumerische bouwwerken en de zuil en architraaf in de Griekse architectuur. Spanning en evenwicht ontstaan door door stapeling en evenshikking, maar ook door het gebruik van contrasterende materialen.

De textuur van het oppervlak vormt een belangrijk aspect van het werk.
De materialen zijn soms hergebruikt en dragen sporen van hun verleden

Werk en leven:

Voor Galerie de Steenlinde ontwierp ze in 2002 een kunstwerk voor de gevel, het is de verbeelding van de boom de steenlinde (140x280 cm.) waarbij de abstracte vormen een monumentale uitstraling hebben.

Symmetrie en contrasterend materiaalgebruik kenmerken het werk, roestvrij staal en leisteen werden met cortenstaal gecombineerd, deze materialen hebben elk hun eigen textuur, welke door het roestige oppervlak van het cortenstaal wordt geaccentueerd.

In 2005 komt er een omslag in haar werk naar figuratie, geïnspireerd door het beroemde 15e eeuwse fresco (muurschildering met waterverf op een natte laag kalk) van Piero della Francesca: Madonna del Parto, de verbeelding van Maria als de beschermvrouw van zwangere vrouwen. Zij wordt getoond als een streng kijkende in het blauw gehulde vrouw die een hand in haar zij houdt en de andere laat rusten op haar buik, daar waar haar kleding open staat om de gevorderde zwangerschap te benadrukken.

Dit fresco is te vinden in Monterchi (Italië) in de kapel van de begraafplaats.

Als hommage aan Piero della Francesca maakt ze een kleine serie assemblages van lood, fluweel en kunststof, Maria zwanger van licht.

Tentoonstellingen:

1994 Galerie Grafiker Haarlem/ 1995 Galerie Maas Rotterdam/ 1995 Galerie Vromans/ Amsterdam/ 1995 Galerie Kuiper, Nieuw Roden/ 1995 Galerie Art Show, Groningen/
1996 Keramuze, De Bilt/Bilthoven/ 1997 Galerie Grafiker Haarlem/ Galerie Vromans Amsterdam/ 1998 Hocras Bussum "Besloten Gedachten" 100 jaar Walden/ 1999 Keramuze, De Bilt/Bilthoven/ St.Joseph Galerie Leeuwarden/ Galerie Amphora Oosterbeek/ 2000 Galerie Grafiker Haarlem/ Trade Center Art Gallery, Rotterdam
2002 Galerie "de Steenlinde" Soest/Soestdijk, 2005 Maria verbeeld in Soest.

2003 Galerie Gadiot & Mas, Rotterdam

2004 Jubileumtentoonstelling Galerie Vromans, Amsterdam

•••• Galerie Nieuw Beerenburght, Eck en Wiel

•••• St. Joseph Galerie, Leeuwarden

Werk in bezit van: Gemeentemuseum Arnhem, Commercial Academy, Yoro, Japan